

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی اهدائی

۱۲۸۱

۱۲۸۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تألیف: میرزا یحیی خان
موضوع: تاریخ
محل نگارش: تبریز
تاریخ نگارش: ۱۲۸۱
محل نگهداری: کتابخانه مجلس شورای اسلامی

تألیف: میرزا یحیی خان
موضوع: تاریخ
محل نگارش: تبریز
تاریخ نگارش: ۱۲۸۱
محل نگهداری: کتابخانه مجلس شورای اسلامی

تألیف: میرزا یحیی خان
موضوع: تاریخ
محل نگارش: تبریز
تاریخ نگارش: ۱۲۸۱
محل نگهداری: کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۲۸۱
۳۱۹۸۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تألیف: میرزا یحیی خان
موضوع: تاریخ
محل نگارش: تبریز
تاریخ نگارش: ۱۲۸۱
محل نگهداری: کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۲۸۱

[illegible]

رابطہ

سوف بنیو

خطی ۱

[illegible]

١٠

لا
تفهم

شتران

۱۰۰

الاجماع

FD

६८

(Faint handwritten text at the bottom of the page)

[illegible][illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

[illegible]

و اما آنچه بعد از آنکه با طر الفنا خواند تا صومعه
و با سحر و بره و کله شمشیر و سحر و سحر و سحر
فکنا انما صلت و طر الفنا تا صومعه و سحر و سحر

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

Handwritten Arabic script from a manuscript, likely a historical document or letter. The text is written in a cursive style on aged paper.

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

کتابہ دارانہ و کتابخانہ دارانہ
مکتبہ دارانہ و کتابخانہ دارانہ
مکتبہ دارانہ و کتابخانہ دارانہ

قصہ

رفع: الله

تاج اوصاف ملك النعمان قلد

الواقعة المحضرة

يقول ان البارى روى في الاشياء اولاً ثم ابدعها وذلك
 ان هو الذي اجمع الروية فكيف يستغنى بها في ابداع الشيء
 ويحكم بغير معتبره اذ اجمع وتقول ان هو الروية والروية
 لا يروى ايضا ويجب من ذلك ان يكون تلك الروية بروى
 وهذا الى ما لا نهاية لروية ابداع فقد بان وصح قول القائل ان
 البارى لم يبدع الاشياء من غير روية وتقول ان ابداع
 اذ ابدعها انما هو ان يخلق الاشياء ومثلها في نفسه ما
 او عاينها اما ان يخلقها بغير روية بعض الاشياء الى رتبة
 فتمثلها اعمالهم بذلك الشيء فاذ اعملوا فاعلموا بالاربع
 الالات فاما البارى فانه اذ ابدعها لم يخلقها من روية
 ولا يكتفى من روية من لا يملك روية من روية من روية من روية
 فيمثل في ذاته لان روية من لا يملك روية من روية من روية
 ابداع الاشياء الى اول روية من روية من روية من روية
 فيما اجمع الى شيء من ابداعها فاما اذا استبان قبح هذا القول انه
 غير ممكن فاما لمون انه لم يكن منه وبين خلقه من روية من روية
 يستعين بكون ابداع الاشياء بان نقطة اول ابداع صورته
 منه وطرت قبل الاشياء كلها كما وان يمشي رشيقة خروجه فاما
 وبسطا ثم ابداع سائر الاشياء من روية من روية من روية
 ابداع روية من روية من روية من روية من روية من روية
 العقل والافئدة ثم حشد من ذلك العالم الى العالم ان عقل

استيعاب

يلتزم

اما فيه من الاشياء الحسية وكل في ما به العالم في ذلك العالم
 الا ان هناك في بعض غير مطلق شيء غريب وان كان هذا العالم
 ليس في بعض فانه يفرق وتصل في صورة من روية الى روية ذلك
 ان البيوت في صورته او لا بصورته فكم كانت صورته استغنى
 ثم قلت تلك الصورة صورة اخرى ثم قلت بعد ذلك صورة
 بعد صور ذلك لا يمكن لاحد ان يرى البيوت لانه قد ليست صور
 كثيرة في حقيقة بعضها لا يراها من روية من روية من روية
 آخر حتى بانها لو جاز لا روية من روية من روية من روية
 البيوت في روية من روية من روية من روية من روية من روية
 شال سنة اثنين والف
 تم

٩٧



٩٠٠
[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines.]



٩٩



141

257

142

195
195

PI

195

191

194

195

15A1